

TUMULT

SCHRIFTEN ZUR VERKEHRSWISSENSCHAFT



SOMMER 2011: ISBN 978-3-88178-537-2 · Ldpr. 20,00 €



FRÜHJAHR 2012:

ISBN 978-3-88178-538-9 · Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)



SOMMER 2010: ISBN 978-3-9813184-1-8 · Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)



HERBST 2012:

ISBN 978-3-88178-539-6
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)



HERBST 2008:

ISBN 978-3-9811214-9-0
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

ANABAS VERLAG & BÜCHSE DER PANDORA

DIGITALAKROBATEN® / MAJUSKEL MEDIENPRODUKTION GmbH, Wetzlar



TUMULT 39 VON WEGEN

ISBN 978-3-88178-539-6
[Büchse der Pandora]
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

HERBST 2012

← TITELBILD:
Annakotlibri im Sturmflug
Wenn Annakotlibris Eindruck schinden wollen, absolvieren sie rasante Sturzflüge und lassen dabei ein lautes Zwitschern hören. Das Geräusch stammt von einer Schwanzfeder, die im Flug wie eine Fahne flattert. Montage: Christopher Clark (Christopher James Clark und Teresa J. Feo, Museum of Vertebrate Zoology, University of California, Berkeley); Veröffentlichung: Proceedings of the Royal Society; © 1998, 2007 by Picture Alliance.

Verkehr im modernen Sinn ist massenhafte, geordnete Bewegung, in der Fahrzeuge einander flüchtig begegnen, sich gerade einander noch genug Aufmerksamkeit schenkend, um unbeschadet aneinander vorbei oder irgendwohin zu kommen. Technisch, wie eine Kommunikation, in der niemand mehr miteinander redet und doch jede Botschaft an ihr Ziel kommt. Verkehr webt den roten Teppich, auf dem die Moderne voranschreitet. Er führt zu den Rändern der Welt und zurück ins Zentrum nahezu aller Interpretationen der Gegenwart.



TUMULT 37 KEIN HALTEN MEHR?

ISBN 978-3-88178-537-2
[Büchse der Pandora]
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

SOMMER 2011

← TITELBILD:
Bazon Brock, fotografiert in der Kusthalle Schirn, Frankfurt/M., von Norbert Miguletz. Mit dieser Titel-Gestaltung tritt sinnfällig in Erscheinung, wie die bereits seit 2008 schon für ALPHEUS (www.alpheus-verlag.de) in Wetzlar »digitalakrobatisch« produzierten Ausgaben zu ihrem »Gesicht« fanden: Die Themen treten mit der neuen Gliederung nun auf »Augenhöhe« dem Betrachter entgegen.

Spätestens mit der Finanzkrise 2007, der die Wirtschaftskrise auf dem Fuße folgte, hat der Markt als ultima ratio aller gesellschaftlichen Wahrheitsansprüche seine Glaubwürdigkeit bei mehr als drei Viertel der Bevölkerung Europas und der USA endgültig verloren – so belegen es die Umfragen aller gängigen Institute. Die Allmachtphantasien des frei flottierenden Finanzkapitals haben ihren Tribut gefordert. Zentral eingebettet in den Band findet sich der programmatische Text »Fininvest – Gott und Müll«*, in dem Bazon Brock ebenso ironisch wie folgerichtig darlegt, warum wir nun endlich daran gehen sollten, in den Zentren unserer Städte ausgerechnet Kathedralen zur Verehrung und Huldigung des Atommülls zu errichten.

* Ein Sonderdruck steht als PDF auf digitalakrobaten.de zum Download bereit.



TUMULT 34 BAUDRILLARD FASSEN

ISBN 978-3-9811214-9-0
[ursprünglich: Alpheus, jetzt im Sortiment bei Büchse der Pandora]
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

SOMMER 2009

← TITELBILD:
Anna Sprang (»Anna Jumped«) gestaltete als Gast diesen Band, der u.a. mit Fotografien von Baudrillard selbst bebildert wurde. Sie hatte zuvor in New York das Kunstmagazin BIDOUN von Lisa Farjam (www.bidoun.org) layoutet und arbeitet seither für VICE MAGAZINE (www.vice.com).

»Die Wolken verderben uns in Europa den Himmel. Verglichen mit den endlosen Himmeln Nordamerikas und ihren Wolkenballungen sind unsere kleinen Schäfchenhimmel und Schäfchenwölkchen Abbilder unserer Schäfchengedanken, unserer niemals raumgreifenden Gedanken« (Amerika, 28).

Baudrillard unter anderen Himmeln sehen: in China, Brasilien, USA, mit anders raumgreifenden Gedanken, und aus einem Außerhalb seiner Lebenszeit. Aber auch: Baudrillard »am Himmel des Unaktuellen« (Cool Memories I, 99) in Europa sehen, wo er sich als die von ihm erträumte »radikale Objektivität« abzuzeichnen beginnt, die sich nicht mehr der wissenschaftlichen Erfassung erschließt, dafür den Blick auf die »Ironie des Weltprozesses« (113) öffnet – ein zu großer Versuch?



TUMULT 38 CONTAINER/ CONTAINMENT

ISBN 978-3-88178-538-9
(Büchse der Pandora)
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

FRÜHJAHR 2012

← TITELBILD:
Georg Uhlemann: Container im regennassen Hafen von Mainz.
Georg Uhlemann fotografiert auf absichtsvoll stark überlagertem POLAROID-Material. Die Serie im Mainzer Hafen entstand über einen Zeitraum von etlichen Jahren. Die Container spiegeln sich in den Pfützen des frisch gefallenen Regens. Die vier letzten Buchstaben der SEALAND-Container preist den Erfinder des Verfahrens: Robert Land.

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts überlagerte sich die globale Ausbreitung der Containerwirtschaft mit einer weltpolitischen Doktrin des Containments. Nach gängiger Auffassung hat die Logistik der Container die Logik des Containments unterlaufen und damit zu ihrer Zersetzung beigetragen. Der Einsatz von Containern hat die Effizienz des Güterverkehrs gesteigert und die weltwirtschaftliche Dynamik beschleunigt. Nationalstaatliche Grenzen, Mauern und eiserne Vorhänge wurden dadurch immer durchlässiger, bis sie schließlich eingestürzt sind. Container wirken in dieser Lesart als Agenten für Globalisierung und gegen Containment.



TUMULT 36 KATACHOC

ISBN 978-3-9813184-1-8
(ursprünglich: Alpheus,
jetzt im Sortiment bei
Büchse der Pandora)
Ldpr. 20,00 € (D/A/CH)

SOMMER 2010

← TITELBILD:
**Hiroshima, Japan,
6. August 1945**
Am 6. August 1945 um 8:15 h explodiert über dem Zentrum von Hiroshima die erste Atomwaffe der Welt. Es sterben 80.000 - 120.000 Menschen im Augenblick der Detonation, nochmals viele hunderttausend durch die Spätfolgen der Verletzungen und Strahlenschäden um. Die ganze Stadt wird dem Erdboden gleichgemacht.

»Der Lebensverlängerung auf der Streckbank der Unentschiedenheit ist ein entschiedenes Elend vorzuziehen. Lieber eine einzige wahre Welt als unzählige Virtualitäten! – Solcher Wirklichkeitshunger ist die Triebfeder der Katastrophen-Sehnsucht.«

Neben anderen spannenden und lesenswerten Beiträgen enthält der Band als herausragende Veröffentlichung eine Bildserie des schweizer Fotografen und Künstlers Christoph Draeger, dessen Großprojekt darin besteht, weltweit die Plätze bedeutender historischer Katastrophen zu bereisen und sie als »Magische Orte« zu dokumentieren.



TUMULT 33 UNTER UNS

ISBN 978-3-9811214-2-1
(ursprünglich: Alpheus,
jetzt im Sortiment bei
Büchse der Pandora)
Ldpr. 15,00 € (D/A/CH)

SOMMER 2008

← TITELBILD:
Stepan Uerding
lieferte die Zeichnungen aus der Londoner Schwulenszene, mit denen auch der Band selbst durchgängig bebildert ist.

In begriffsgeschichtlichen und kulturvergleichenden Beiträgen spürt der Band dem Phänomen der »Diskretion« nach, ortet es in Fallstudien und testet es im Gespräch mit Insidern. Dabei geraten auch die mit der Diskretion verbundenen Lebensformen in den Blick – Priester, Banker, Dichter – deren Ansehen gerade auf der Verborgenheit ihres Geschäfts gründet. Im Zeitalter von youtube, mspace und Jetset-Gelehrten ergreifen uns Ruhm und Heimlichkeit als die Enden derselben Faszination umso mehr.

TUMULT

SCHRIFTEN ZUR VERKEHRSWISSENSCHAFT



TUMULT – Schriften zur Verkehrswissenschaft – wurde in den 70er Jahren als »Zeitschrift« bei MERVE gegründet. Zunächst bei BELTZ, dann bei BÜCHSE DER PANDORA fortgeführt, erschien die Schriftenreihe nach 1986 in verschiedenen, mehrfach wechselnden Verlagen, seit 2006 zuletzt im ALPHEUS VERLAG des Berliner Schauspielers und Publizisten Hanns Zischler. Seit 2011 erscheint TUMULT wieder bei BÜCHSE DER PANDORA. Alle älteren, hier abgebildeten Ausgaben können aufgrund der Übernahme der Restbestände nun weiterhin zum Preis von 20,00 E (D/A/CH) / Expl. nachbezogen werden.

BÜCHSE DER PANDORA

in der MAJUSKEL MEDIENPRODUKTION GmbH · DIGITALAKROBATEN® mit
 ANABAS VERLAG GmbH & Co. KG · BÜCHSE DER PANDORA VERLAGS-GmbH · TUMULT · VORFREUDE
 Majuskel Medienproduktion GmbH · Postfach 2820 · D-35538 Wetzlar · Tel.: ++49 (0) 6441/91 13 18
 Fax: ++49 (0) 6441/91 13 12 · eMail: digitalakrobaten@gmail.com · Website: digitalakrobaten.de